OPERA
DELLA PRIMAZIALE
PISANA

St John's Co-Cathedral
• Valletta Malta •

CATTEDRALI EUROPEE 2025

LA CONSERVAZIONE DELL'ARTE SACRA, VEICOLO DI RIEVANGELIZZAZIONE

PISA 23.24
OTTOBRE 2025
Auditorium G. Toniolo
P.zza Arcivescovado

more at:

Segreteria Organizzativa
tel. +39 050 835044/11
fax +39 050 560505
e-mail **info@opapisa.it**
web www.opapisa.it

con il patrocinio di:

ORDINE ARCHITETTI DELLA PROVINCIA DI PISA

Modalità di iscrizione: l'evento riconosce agli Architetti n. **5 CFP** per la foormazione continua obbligatoria.
L'iscrizione al convegno è gratuita, dovrà avvenire online attraverso la piattaforma **CNAPPC**, nella sezione dedicata alla formazione, selezionando il titolo del convegno.
La registrazione dovrà essere completata sulla piattaforma

VENERDÌ 24.10.2025

h. **08:30** REGISTRAZIONE / REGISTRATION
WELCOME COFFEE

 # III

IL COINVOLGIMENTO SPIRITUALE E IL RUOLO DELL'ARTE SACRA NELLA COMUNITÀ
SPIRITUAL ENGAGEMENT AND THE ROLE OF SACRED ART IN COMMUNITY
Coordinatore // Session Chair
Manuel Rossi - Opera della Primaziale Pisana

h. **09:30** **Francesca Barsotti** - *Arcidiocesi di Pisa* – ***Pisa***
I beni culturali ecclesiastici della Diocesi di Pisa: un percorso tra esperienza teologica ed esperienza artistica // Ecclesiastical cultural heritage in the Diocese of Pisa: a journey through theological and artistic experience

h. **10:00** **Jonathan Deeming** - *Canterbury Cathedral* – ***Canterbury***
Cattedrale di Canterbury, Nostra Signora del martirio. il restauro del fregio dell'Angelo // Canterbury Cathedral, Our Lady martyrdom: restoration of the Angel frieze

h. **10:30** **Fernando Mateo González** - *Catedral de Segovia* – ***Segovia***
La devozione attraverso 500 anni di storia: i santi patroni di Segovia nella Cattedrale // Devotion through 500 years of history: the patrons of Segovia in the Cathedral

h. **11:00** **Carlos Izquierdo Yusta** - *Catedral de Santa María* – ***Burgos***
Le nuove Porte di Antonio López per La Cattedrale di Burgos // Antonio López's new doors for Burgos Cathedral

h. **11:30** **Jonathan Louth** - *The Royal Military Chapel* – ***London***
Dalla terra [Giobbe 28:5-6]: creare una comunità spirituale e una continuità culturale // Out of the earth [Job 28:5-6]: forging spiritual community and cultural continuity

 # IV

RIPRISTINARE LE NARRAZIONI SACRE NELL'ERA DIGITALE
RESTORING SACRED NARRATIVES IN THE DIGITAL AGE
Coordinatore // Session Chair
Roberto Cela - Opera della Primaziale Pisana

h. **12.00** **Miguel Ángel López, Pedro Martínez Lara** - *Catedral de Sevilla* – ***Sevilla***
La metodologia BIM come modello di gestione integrato per la conservazione del patrimonio religioso della Cattedrale di Siviglia // BIM methodology as a comprehensive management model for the conservation of the religious heritage of seville cathedral

h. **12.30** **Franz Zehetner** - *Dombauhütte St. Stephan* – ***Wien***
La Cattedrale virtuale come porta di accesso alla comprensione // Virtual Cathedral as a gateway to understanding

h. **13.00** **Susan Jenkins** - *Westminster Abbey* – ***London***
Ricreare un contesto sacro nell'Abbazia di Westminster: un caso di studio sulla creazione di contenuti digitali // Re-creating a sacred context at Westminster Abbey: a case study in the creation of digital content

PAUSA PRANZO / LUNCH BREAK

 # V

IL RESTAURO COME MOMENTO DI CONOSCENZA: L'ARCHIVIO DOCUMENTALE E MATERICO DI UN'OPERA D'ARTE
RESTORATION AS A MOMENT OF KNOWLEDGE: THE DOCUMENTARY AND MATERIAL ARCHIVES OF AN ARTWORK
Coordinatore // Session chair
Stefano Lupo - Opera della Primaziale Pisana

h. **14.30** **Kathryn Harris** - *Birmingham Cathedral* – ***Birmingham***
Bellezza divina: conservazione delle vetrate di Burne-Jones e Morris nella Cattedrale di Birmingham // Divine beauty, the conservation of William Morris and Edward Burne-jones Stained glass at Birmingham Cathedral

h. **15.00** **Jennie England, Kirsty Mitchell** - *York Minster* – ***York***
Reinterpretare il restauro: la vetrata delle cinque sorelle nella Cattedrale di York // Reinterpreting restoration: the five sisters window at York Minster

h. **15.30** **Adriana Alescio** - *St. John's Co-Cathedral* – ***Malta***
La Madonna di Carafa: dalla materia alla Fede // The Virgin of Carafa: from matter to faith

h. **16.00** **Rita Filardi, Chiara Piani** - *Santa Maria del Fiore* – ***Firenze***
La missione silenziosa degli Apostoli: fede: fede scolpita nel marmo // The silent mission of the Apostles: faith carved in marble

h. **16:30** **ISTITUTI E CENTRI DI RESTAURO: CONSIDERAZIONI FINALI / INSTITUTES AND RESTORATION CENTERS: CLOSING REMARKS**

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO - ***Roma***
Luigi Oliva, Direttore

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE - ***Firenze***
Emanuela Daffra, Direttrice

DOMBAUMEISTER E.V.
Annette Loeffel, Presidente - ***Köln***

h. 17.30 Considerazioni finali // closing remarks